

PROCEED® Painting & Glazing Mediums

- **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium**
- **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium**

PROCEED Schilder- en glaceermedium

is ontworpen voor binnentoepassing bij decoratief schilderwerk zoals hout- en marmerimitatie, muurschilderingen, trompe l'oeil.

Het medium wordt normaal gebruikt in combinatie met andere Proceed producten zoals :

PROCEED Slow Drying Fluid Acrylics

PROCEED Pigment dispersies

PROCEED Schilder- en glaceermedium

heeft naast thixotrope ook nog andere karakteristieken waardoor het voor de artiest-uitvoerder lijkt alsof hij met olie werkt zonder de noodzaak voor solvent of zonder de lange oledroogtijden.

PROCEED Schilder- en glaceermedium

is een thixotroop waterbasis schildermedium met een eenvoudige en soepele verwerking en een uitzonderlijk lange verwerkingstijd.. Gemaakt met acrylpolymeerdispersie biedt het een verf-film met uitstekende flexibiliteit, water-, chemische- en UV bestendigheid. Zelfegaliserend bij bewerking - penseelstreken vlakken hierbij uit - en toch voldoende visceus op het palet voor een optimale verwerking / menging

PRODUCT TOEPASSING

Opmerking : Proceed Schilder- en Glaceermedium altijd schudden voor gebruik.

PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium

Iets dikker van consistentie ; vegen en strepen van gereedschappen en kwasten blijven zichtbaar of kunnen verzacht worden.

Druipt of loopt niet bij toepassing op verticale wanden en plafonds.

PROCEED Low-Viscosity Painting & Glazing Medium

Heeft dezelfde consistentie als olie en is dus dunner dan de full-bodied.

Beide mediums kunnen in alle verhoudingen met elkaar gemengd worden om alle tussenliggende consistentie te bekomen indien gewenst.

Beide mediums kunnen in alle verhoudingen gemengd worden met de

PROCEED Slow Drying Fluid Acrylics

Met toenemende hoeveelheid medium neemt ook de transparantie van het mengsel toe.

Toevoeging van Full-Bodied medium wijzigt de viscositeit van het mengsel niet.

Toevoeging van Low-viscosity medium zal de viscositeit van het mengsel verlagen.

De Proceed Slow Drying Fluid Acrylics hebben dus dezelfde viscositeit als het Full Bodied medium.

Het is af te raden om PROCEED Painting & Glazing medium te mengen met universele pigmenten die in tubes in de verhandel te verkrijgen zijn.

Dit wegens aanwezigheid van glycol in deze pigmentpasta's.

Het is tevens af te raden om PROCEED Painting & Glazing medium te mengen met andere dan PROCEED acrylverven die mogelijks niet met dezelfde bindmiddelen als de PROCEED lijn zijn samengesteld.

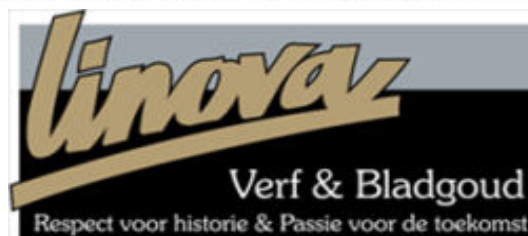
Het gebruik van droge pigmenten in combinatie met PROCEED mediums stelt geen problemen.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.



PROCEED[®] Painting & Glazing Mediums

- PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium
- PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium

WANNEER OVERSCHILDERBAAR ?

Normaal is 48 uur vereist alvorens PROCEED Painting & Glazing Medium overschilderd kan worden. Na deze 48 uur is de verffilm voldoende waterbestendig.

Het duurt tot 4 weken alvorens de verffilm volledig waterbestendig is.

Bij dun glaceerwerk kunnen echter sneller opeenvolgende lagen worden opgebracht indien naast PROCEED Painting & Glazing medium ook GOLDEN Matte Medium wordt toegevoegd als glaceermiddel. Precieze hoeveelheden en verhoudingen zijn funktie van de omgevingstemperatuur en de luchtcirculatie en luchtvochtigheid en proefondervindelijk te bepalen.

VERWERKING

Open tijd :

Deze is 15 - 45 minuten afhankelijk van volgende factoren.

- * soort techniek (sponzen versus kleurwassing)
- * vochtigheid (omgevingslucht en werkvlak)
- * omgevingstemperatuur en direkt zonlicht
- * absorptie van het werkvlak
- * luchtcirculatie

Wacht minstens 15 - 60 minuten alvorens een volgende laag aan te brengen bovenop een eerder aangebrachte laag.

Zeer gladde en glanzende oppervlakken zullen een lange open tijd opleveren. Hier bestaat echter gevaar voor samentrekken van de verflaag en / of slechte hechting.

Beste basislaag voor toepassing : zijdeglans acrylverf.

De verffilm is terug activeerbaar tot verschillende uren na het aanbrengen ; dit kan met water of met meer medium en dit tot 24 uur na het aanbrengen.

Uiteraard : hoe langer men wacht na het aanbrengen hoe moeilijker het terug activeren (= terug loskomen) zal gaan.

Opeenvolgende lagen kunnen voorzichtig aangebracht worden over net eerder aangebrachte verflagen. Het gebruik van agressievere technieken zal de verflagen terug losmaken en in oplossing brengen. Indien dit toch nodig is, voorzie dan de nodige droogtijd of maak gebruik van GOLDEN Matte Medium in het glaceermengsel

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS[®]

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

PROCEED® Painting & Glazing Mediums

- **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium**
- **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium**

Voor maximale open tijd op muren dienen deze voorzien te worden van minstens 2 lagen zijdeglans acrylverf van goede kwaliteit.

Dit is van vitaal belang op onbehandelde gyproc- en andere systeemwanden aangezien de lagen verf de absorptie van water en andere PROCEED bestanddelen aanzienlijk zullen beperken waardoor een langere open tijd ontstaat.

Verlengen van de open tijd :

* absorptie van het werkvlak / ondergrond beïnvloedt de open tijd.

Afsluiten van de ondergrond - ideaal met hoogglans acryl - geeft de langste open tijd.

Matte verven zoals latex , gesso zijn zeer poreus en slopen het medium snel op waardoor de open tijd verkort.

Luchtcirculatie over het natte verfoppervlak zal de acrylmediums en verven sneller laten aantrekken en drogen. Verminderen van tocht en luchtcirculatie zal de open tijd verlengen.

* weersomstandigheden kunnen de open tijd sterk beïnvloeden : ideale condities zijn koel, regenachtig en vochtig weer. Te vermijden : direkt zonlicht, grote droogte, hoge temperaturen.

* toevoeging van GOLDEN Matte Medium of GOLDEN Polymer Medium zal de droogtijd van de PROCEED verven en mediums versnellen.

VERBRUIK :

PROCEED Painting and Glazing medium heeft een verbruik van 10 - 50 m² per liter voor glaceerwerk op wanden gaande van sponswerk tot wassing

VERDUNNING

Verdunning met water is NIET aanbevolen en normaal ook overbodig.

Watertoevoeging zal het thixotrope karakter van de verven en mediums wijzigen en ook de hechtingskracht ervan verminderen.

FILMVORMING

Minimum temperatuur voor filmvorming is 9°C. Vermijd vorst.

Niet mengen met olie of oliehoudende producten.

bij menging met producten van andere merken altijd eerst een test uitvoeren.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

PROCEED® Painting & Glazing Mediums

- PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium
- PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium

UITZICHT

PROCEED Mediums en acrylverven zijn geformuleerd voor maximum helderheid ; in natte toestand echter vertonen ze - zoals alle acrylverven - een melkachtig voorkomen.

Na droging is de melkachtige kleur verdwenen en vervangen door een heldere film.

Er is dus een - gering - kleurverschil tussen natte toestand en droge ; het is aan te raden dit op voorhand op papier uit te testen.

REINIGING GEREEDSCHAPPEN

Reiniging met water en zeep.

Aan te raden is het gereedschap vochtig te houden tijdens het werk.



JL 020909